



L'ORCHESTRE POETIQUE D'AVANT-GUERRE - O.P.A

« BORDEAUX FESTEIOE AU BON VOULOIR DU ROI... »

**O.P.A face à la censure...
Ou comment la Mairie de Bordeaux entend maitriser la parole des artistes...**

Bordeaux, le 27 mai 2018

Communiqué de L'Orchestre Poétique d'Avant-guerre - O.P.A

L'Orchestre Poétique d'Avant-guerre (O.P.A) est un collectif d'artistes qui a vu le jour à Bordeaux en 1998.

Entre théâtre et musique, il a toujours été question à cet endroit de travailler autour du texte poétique.

Parallèlement ou plutôt simultanément, O.P.A s'est toujours envisagé comme un lieu ouvertement politique, soit par son propos, soit par son environnement, soit par l'information qu'il choisit de diffuser.



m., porte-plume/voix pour O.P.A

En 20 ans, nous avons participé et/ou organisé plus de 600 concerts de soutien et donné la parole à des causes plus ou moins anticapitalistes et/ou proposant des alternatives.

m., notre porte-plume et notre porte-voix, s'est investie dans nombre de collectifs et associations à Bordeaux et ailleurs, obstinée à tenter de toujours joindre le geste à la parole. *(la suite, p.2)*

O.P.A - En vingt ans, qu'avez-vous fait ?

Ecrits (1995/...)

- * 7 pièces de théâtre
- * 14 recueils
- * Des centaines de poèmes et de chansons
- * Des dizaines d'articles

Spectacles poétiques (1998/2009)

- * Chaos
- * Aux vivants
- * La guerre d'Espagne
- * Passeront-ils ?
- * La mémoire courte

Musique (à partir de 2005)

- * Plus de 600 dates données à travers à la France et à l'étranger.
- * Des centaines d'heures d'enregistrements audio et vidéo, live et studio.

Mais aussi...

- * 291 vidéos pour 239 abonné-e-s Youtube.
- * Plus de 4000 abonné-e-s à la newsletter, sur les pages FB et le blog d'info.
- * Des ateliers d'écriture.
- * Des milliers d'infos partagées.
- * Diffusion sous licence libre Creative Commons (BY-SA).

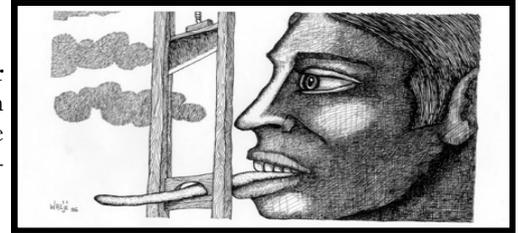


O.P.A face à la censure à Bordeaux... Suite

C'est ainsi qu'O.P.A a rejoint l'association Grand Parc Pistoletto, anciennement collectif Salle Des Fêtes, à Bordeaux, après l'avoir soutenue lors d'un concert en 2015.

Cette association, rassemblant des habitant-e-s du quartier, des associations, des artistes, organisée en collégiale, mène depuis 2011 des réflexions et des actions autour de la salle des fêtes du Grand Parc - lieu culturel mythique fermé depuis plus de vingt ans - afin que ce bien commun soit, après réfection, le lieu d'une gouvernance participative et citoyenne.

En 2016, la Mairie de Bordeaux entame des travaux sur le bâtiment. Des réunions ont lieu entre elle et l'association alors porteuse de deux principaux projets concernant la salle des fêtes : l'implantation d'une brasserie solidaire et une gestion collective de la programmation.



Le temps passe et l'inauguration de la salle des fêtes se profile. La date des festivités est finalement fixée du 29 au 30 juin 2018.

Pour cette occasion, l'association était en négociation depuis plusieurs mois avec la Mairie afin que sa programmation « Têtes d'affiches/Têtes de pioches », dont faisait partie O.P.A, y soit intégrée.

Lors de l'ultime réunion préparatoire, le 12 avril 2018, la Mairie était représentée par Yohan Delmeyre (Chef de service), Lilian Saly (Directeur adjoint de la programmation culturelle, de la création artistique et du patrimoine) et Dora Ngyen Van Yen (adjointe à la Directrice Générale de la Culture).

Voici la proposition qui a été faite à l'association. Pour un budget global de 3200€, toute la programmation était validée sauf le concert d'O.P.A.

Quand il a été demandé pourquoi, les représentants de la Mairie n'ont pas remis en question le propos artistique. Ils ont écarté le mot de censure tout en argumentant sur le fait – en vrac – qu'O.P.A n'était pas un groupe « consensuel », qu'ils voulaient pouvoir « maîtriser la parole des artistes », que lorsqu'il y avait trop de sens, c'était compliqué, que les tee-shirt pro-palestiniens portés par la chanteuse, ce n'était pas le moment. Mais sinon, à un autre moment, à un autre endroit, O.P.A super ! D'ailleurs, pour compenser, ces mêmes représentants proposent que le groupe anime dans le quartier un atelier d'écriture plus tard avec peut-être un concert, à un autre moment, à un autre endroit, plus tard, peut-être... Mais non, non ce n'est pas de la censure... que le Larousse définit pourtant comme « un examen préalable fait par l'autorité compétente sur les publications, émissions et spectacles destinés au public et qui aboutit à autoriser ou interdire leur diffusion totale ou partielle. »

Ce n'est pas la première fois que m. et – à travers elle le groupe – voit sa liberté artistique se heurter à la sensibilité de la Mairie.

En septembre 2010, suite à une intervention de m. - une lettre ouverte à Alain Juppé lue à deux pas de la Mairie - la vidéo de cette prise de parole avait été censurée sur Dailymotion et une plainte déposée contre m. pour « prise de micro illégale » par l'association organisatrice qui l'avait pourtant invitée.



En tant que militante aussi, il lui fut parfois difficile de s'exprimer dans les rues de la Belle endormie.

Plus globalement, cela fait plus de dix ans que m. subit une oppression plus ou moins subtile de la part de l'Etat Français et de différentes autorités et il serait grand temps que cela cesse !!!!!

Infos sur dix ans de répression : www.soutien-m.over-blog.com

« Ces choses défendues vers lesquelles tu te traînes Et qui seront à toi lorsque tu fermeras les yeux de l'oppression. »

Léo Ferré

O.P.A face à la censure à Bordeaux... Suite Et fin ?

Nous dénonçons donc avec colère cette nouvelle censure !

Nous tenons à saluer tous les artistes du collège de l'association Grand Parc Pistoletto qui, apprenant cela, ont annulé solidairement et unanimement leurs spectacles.

Nous remercions l'association de la confiance et de l'amitié qui nous lie à elle et l'assurons de notre indéfectible soutien.

Nous demandons aux artistes programmés lors des journées d'inauguration de la salle de fête de se montrer à leur tour solidaires, non pas en annulant leur prestation mais en nous laissant nous exprimer avant celle-ci ou en lisant/diffusant ce communiqué que nous leurs transmettrons ou par tout autre moyen. Nous remercions par avance les groupes, les associations, les collectifs, les salles, les bars, les radios et autres qui continueront de nous inviter à partager une scène ou de nous programmer.

Cette censure, bien que locale, en dit tout de même long sur la volonté de nos dirigeants d'offrir à la « masse » une culture aseptisée qui n'amènerait qu'à une pensée sous contrôle, lisse et sans offense. Au temps des rois, ceux-ci payaient des bouffons pour qu'ils les critiquent. **Aujourd'hui, des démocrates de façade les paient pour qu'ils les encensent et taisent les effets de leurs politiques mortifères.**

A Bordeaux-même, peu de voix s'élèvent...

En tant qu'artiste, m. n'a jamais eu de cesse que de tenter de faire briller le lien sacré qui nous unit à la vie et qui nous humanise. En tant qu'artiste, gardienne de la beauté du monde, il s'agit donc aussi de s'élever contre toute atteinte qui vise à briser ce lien et de dénoncer, avec Amour et rage, toutes les injustices. Ce n'est pas un engagement, c'est une évidence. **Jamais il ne sera question de rechigner à la tâche ! Jamais il ne sera question de se laisser bâillonner !**

Alors tant qu'il le faudra, écrire et chanter ! Chanter et dire ! ... Dire La Palestine, Georges Ibrahim Abdallah, la Z.A.D, tous les Lamine Dieng et Adama Traoré, tous les Geoffrey, les Rémi, les Maxime, les oiseaux migrants, nos enfants réprimés, tout le cynisme et le mépris des puissants envers nos vies prolétaires, Frédo, mort de froid à Bordeaux, le 15 décembre 2009...

Envers et contre tout, « la poésie est une arme chargée de futur »*!

Pour que vivent toutes les libertés d'expression, à vos côtés,

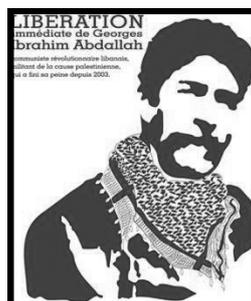
L'Orchestre Poétique d'Avant-guerre – O.P.A
orchestre.poetique.bx@gmail.com - www.opa33.org
06 13 65 21 19

En savoir plus sur l'association Grand Parc Pistoletto
www.collectifsalledesfetes.over-blog.com

Big Up aux artistes solidaires du collège de l'association :
Michel Grimal (TOTO), la Compagnie Claire Rochange, la Compagnie Regard des deux mains, Philippe Pelissier, Fenêtre sur rue, la Compagnie Les petits Tréteaux, la Compagnie TousArtsYmuT.

Avec le soutien du collectif Contre Les Abus Policiers de Bordeaux (C.L.A.P33)

*: citation du poète Espagnol Gabriel Celaya



**Du fil à
retordre...
Ne pas
rechigner à la
tâche !!!**



Contacter O.P.A ?

orchestre.poetique.bx@gmail.com

06 13 65 21 19

Retrouver O.P.A sur la toile ?

Site :

www.opa33.org

Chaine Youtube :

33OPA

Sur Soundcloud :

[opa-bordeaux](https://soundcloud.com/opa-bordeaux)

Sur Bandcamp :

[opa33](https://bandcamp.com/opa33)

Le blog d'infos d'O.P.A :

www.opa-infos.over-blog.com

Sur The Change Book :

OPA

Sur Facebook :

[LOrchestrePoetiqueDavantguerreopa](https://www.facebook.com/LOrchestrePoetiqueDavantguerreopa)

&

Page de soutien à m.

Le tranchant de la lame

Je ne céderai pas au couperet des fous qui veut que la beauté doit être mise dans des cages et l'intelligence à laisser à l'abandon.

Je n'ai pas peur que l'orage de l'obscurantisme me balaie car depuis tant de temps qu'il gronde, il s'est toujours trouvé, par-delà les bas nuages, des albatros pour effleurer les cimes.

Mon point n'est qu'un parmi une longue lignée de barbes rases, il n'est que le passage dans le parcours sans fin de la liberté et de l'Amour, il tend la main, il prolonge.

C'est encore cela qui me tient. Je vois loin et en profondeur la quintessence de la vie, je la sens qui palpète au cœur de ma peau fragile, je l'embrasse comme l'enfant que je suis, barbe rase malgré les ecchymoses.

Et même si je titube, qu'ai-je donc à prouver ?

Aux dents aiguisées des loups, je ne tendrai pas, sans essayer moi-même de mordre, une poitrine offerte au sacrifice. Sur mon flanc, l'Épée veille. Je l'ai tirée de son fourreau de pierre et lentement, elle a ciselé mon âme.

Au couperet des fous, je sais que nous sommes nombreux à refuser d'incliner le front, barbes rases, têtes nues, entêtés, tendant toujours au-delà de la ligne d'horizon, s'étirant pour retrouver les mémoires séculaires.

Qu'avons-nous à prouver ?

Quelque part, une horloge s'est mise en marche et le temps s'égrène vers des heures plus sauvages.

Des heures de barbaries où nous pourrions nous regarder en face et savoir.

Au couperet des fous, il y aura malgré tout des courbures et certains plieront comme ces arbres dévastés par la tempête.

Pourtant, autour du vieux chaudron, les mânes d'une sagesse ancienne nous enseignent que nous pouvons encore rêver des matins bleus dans les jardins de Caladan, que chacun peut tirer l'Épée de son fourreau de pierre, qu'il n'est nul mont assez haut pour que nous ne puissions en caresser la cime !

Par-delà, comme enfin délestés, des étendues de vie à survoler, barbes rases, têtes nues, pour la beauté.

m. pour L'Orchestre Poétique d'Avant-guerre - O.P.A
Extrait du recueil « Têtes nues/Barbes rases » (2016)

La Poésie n'est pas ce qui dorlote l'âme...